

CARREFOUR DE LA LITTÉRATURE DES ARTS ET DE LA CULTURE

CLAC

# RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉS

2023  
2024

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE  
DU 10 DÉCEMBRE 2024**

À la Maison de la culture  
du Château Landry de  
Mont-Joli

# L'ANNÉE EN REVUE

**290** activités, performances, spectacles et ateliers

**8 186** personnes en assistance directe aux événements

**10 000** personnes touchées par nos trois expositions  
(estimation)

**915** personnes touchées par les expositions en collaboration  
avec le CALACS et l'école des Alizés

**133** artistes invité.e.s durant l'exercice se déclinant ainsi:

**74** artistes littéraires

**44** artistes d'autres disciplines

**15** artistes de la relève professionnelle

**21** artistes en résidence

**13** projets de résidence

**109** jours d'occupation dans la résidence d'artiste

**109** membres en règle de l'organisme

**2700** abonné.e.s facebook

**9** Entrevues dans La Tourelle, générant **4211** vues

**48** parutions en entrevues médias

**6734** vues générées sur notre page Facebook



# TABLER DES MATIÈRES

Mot du président	4
La gouvernance	5
L'équipe du CLAC	6
Suivi de la planification stratégique	7
Développement durable	10
Bilan festival La Crue des mots	11
Bilan de la saison estivale	22
Bilan des résidences	30
Spectacles et autres activités	40
Les Matinées jeunesse Hydro-Québec	48
Rayonnement médiatique	50
Mot de la directrice	51

## MOT DU PRÉSIDENT

Le CLAC est une source d'émerveillement et d'éveil! Comme en témoigne ce rapport, c'était presque impossible d'assister à toutes les activités programmées par le CLAC pendant la dernière année; très nombreuses, elles s'évalent sur tous les mois de l'année! Ce rapport nous offre donc un portrait de ce que nous avons manqué. En même temps, pour celles et ceux qui ont assisté à une production au Château Landry, un thé littéraire aux Jardins de Métis, un vernissage ou une animation dans l'une des écoles de la région, force est de constater que le CLAC joue un rôle unique pour rejoindre le public avec des auteurs.trices, musiciens.nes et artistes professionnels.les. Depuis bien avant que la multidisciplinarité soit à la mode, le CLAC offre une vitrine et un lieu de création aux artistes de divers domaines et de plusieurs régions. Cette combinaison, si riche et variée, contribue à l'éveil de milliers de jeunes de La Mitis cette année. Le CLAC innove également en offrant une place de choix dans sa programmation aux artistes de tous les horizons, LBGTQ+ ou issu.e.s de diverses communautés culturelles. Au moment où notre monde est confronté à des débats et des forces politiques qui nous divisent, le CLAC offre des occasions pour s'unir : s'unir autour des mots et de la musique, s'unir pour célébrer l'imagination et la création et s'unir dans des espaces magiques avec des performances en temps réel.

Le CLAC joue bien son rôle comme carrefour. Ce rapport illustre à quel point l'organisme à atteint les objectifs que l'équipe et le conseil d'administration ont ciblé dans son plan stratégique. Je souhaite remercier les membres du conseil d'administration pour leur temps et leur contribution au CLAC. À l'équipe : Julie, Ananda et Annie, merci au nom de tous les Mitissiens pour votre dévouement à la culture et pour faire de La Mitis un véritable carrefour pour la littérature, les arts et la culture.

**Alexander Reford**



# LA GOUVERNANCE

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION EN 2023-2024

En 2023-2024, le CLAC a pu compter sur la gouvernance d'un conseil d'administration engagé et stable. Deux administratrices ont terminé leur mandat, Maude Huard et Pénélope Mallard et deux nouvelles se sont jointes à nous, Marlène Guimond et Élise Argouarc'h. L'Assemblée extraordinaire précédant l'AGA a permis d'actualiser *la mission et objectifs* du CLAC et de réduire le conseil d'administration de 11 à 7 personnes pour faciliter la gouvernance.



De gauche à droite : Julie Boivin, directrice générale, Ananda Dubé-Gauthier, coordinatrice et administratrice représentante des employées, Gilles H Tremblay, vice-président et trésorier, Annie Blais, représentante élue Ville de Mont-Joli, Pénélope Mallard, administratrice sortante, Marlène Guimond, administratrice, Marc-André Larrivée, représentant élu MRC de La Mitis, Alexander Reford, président, Cynthia Plourde, administratrice.

Absentes de la photo : Maude Huard, administratrice sortante, Marie-Noëlle Fournier, secrétaire, Élise Argouarc'h, administratrice et Annie Landreville, chargée de projet



## L'ÉQUIPE DU CLAC

Notre petite équipe s'est enrichie pour l'été d'une étudiante de premier cycle en psychologie de l'UQAR, Rosalie Tremblay. Tout le monde s'est investi avec cœur et passion pour réaliser de nombreuses activités littéraires, afin de continuer à rayonner dans la communauté et à l'enrichir. Le défi a été de mobiliser le public pour des propositions un peu plus audacieuses et c'est un défi qui se poursuivra dans les années à venir.

De nouvelles activités mises sur pied durant la pandémie ont été reconduites comme les Entrevues dans La Tourelle, produites par le CLAC, captées et diffusées par la Télévision communautaire de La Mitis, sans compter les nombreux événements et capsules en ligne diffusées sur les réseaux sociaux. Notre présence sur ces réseaux a d'ailleurs continué à évoluer et les nombreuses entrevues diffusées dans ces médias et dans les médias traditionnels ont fortement contribué à donner une visibilité à nos activités et à fidéliser le public.



# AVANCEMENT DES 6 AXES DE DÉVELOPPEMENT 23-28

L'année 23-24 marque le début de la mise en action de notre planification stratégique selon les grandes orientations retenues et les objectifs pour le développement et le déploiement de l'organisme jusqu'à l'aube de son 50e anniversaire.

## Nos objectifs

---

**Contribuer au développement de la carrière des artistes, auteur.trice.s et créateur.trice.s de la relève ou accompli.e.s en arts littéraires, de la région et d'ailleurs**

---

**Participer activement au développement du secteur des arts littéraires au Québec en contribuant à la communauté de pratique**

---

**Offrir des activités dans des lieux tiers dans La Mitis et la région, tout en conservant le centre de ses actions au Château Landry et favoriser sa fréquentation en l'animant par une programmation en arts littéraires attractive et stimulante**

---

**Mettre en valeur, par ses nombreuses activités, la langue française tout en accordant une place aux autochtones, aux minorités et à la diversité culturelle**



**1 : Un emplacement pérenne du CLAC au centre-ville de Mont-Joli:** Le bail de 5 ans au Château Landry prenant fin en octobre 2024, le CLAC a rencontré la direction du service des loisirs et de la culture afin de discuter des termes du renouvellement et le désir de maintenir le même tarif mensuel. L'ouverture et la complicité de la Ville de Mont-Joli indique que nous allons atteindre cet objectif sous peu.

**2: Une image corporative forte et bâtie sur une notoriété acquise et à maintenir:** Plusieurs démarches ont été initiées durant l'exercice, des rencontres en comité pour réfléchir aux besoins et aux actions à entreprendre ont eu lieu, des discussions avec des consultants et des possibles sources de financement ont été réalisées. Il a été établi qu'une ligne de communication sera développée pour les grands événements et déployée durant l'an 2, que l'image corporative sera revisitée et déclinée sous plusieurs formes afin de servir le message et qu'un accompagnement spécialisé sera nécessaire pour aller plus loin et mieux cibler nos actions et méthodes de communication.

**3: Une programmation qui mise sur l'événement et un accompagnement dans la création:** En 23-24, le CLAC a réalisé 290 événements, rencontres, spectacles, ateliers et accueilli 118 artistes. En plus d'accompagner et de promouvoir le travail des auteur.trice.s en résidence par de nombreuses entrevues dans les médias et en production à l'interne, l'équipe du CLAC accompagne et accueille les auteur.trice.s invité.e.s durant leur séjour afin de leur permettre de travailler dans des conditions respectueuses, sécuritaires et confortables. Des sondages sont aussi déployés, analysés et partagés afin d'évaluer toutes nos activités et ajuster nos pratiques à la hausse.



## BILAN AN 1 (SUITE)

### **4: La croissance et la diversification des revenus pour viser une pérennité:**

L'année 23-24 a été celle du renouvellement de nos demandes de subvention de base au CAC et au CALQ. De nombreuses semaines ont été consacrées à ces demandes. Malheureusement, les hausses espérées ne sont pas au rendez-vous malgré les très bonnes évaluations obtenues. La MRC de La Mitis et la Ville de Mont-Joli ont bonifié leur soutien, mais seulement pour 2023-2024. De nombreuses demandes de financement aux projets et des démarches pour du financement privé ont aussi été réalisées.

### **5 : Le recours au numérique pour améliorer les capacités en création et en diffusion:**

Le CLAC désire s'inscrire dans le numérique afin d'augmenter le rayonnement de ses activités et développer son expertise. Pour cela, un grand projet de création en réalité augmentée a été mis sur pied avec plusieurs partenaires et un artiste de la parole spécialisé en RA. Plusieurs démarches de financement ont été réalisées et attachées. En 2025, le projet de création de livres immersifs pourra se réaliser avec une clientèle jeunesse vulnérable afin de favoriser son inclusion et son habileté en matière de littératie numérique.

### **6 : Une gouvernance éclairée pour voir à la pérennité du CLAC :**

Le conseil d'administration s'est réuni 7 fois durant l'exercice, sans compter les nombreuses communications envoyées régulièrement par la direction au CA et au président en lien avec la gouvernance et la gestion de l'organisme. Le CLAC est bien outillée en matière de politiques. Dans les deux dernières années, il a mis à jour sa politique contre le harcèlement et la gestion des conflits d'intérêts et a adopté sa politique de développement durable.

# LES ACTIONS DU CLAC EN DÉVELOPPEMENT DURABLE

En 23-24, le CLAC a adopté sa politique de développement durable.

Voici quelques actions qui sont déployées pour être une entreprise verte et solidaire.

-Le CLAC est une entreprise d'économie sociale, il favorise donc le processus démocratique et l'économie circulaire. Une employée siège sur le conseil d'administration et l'organisme fait partie d'un vaste réseau d'une économie pensée autrement, plus coopérative et citoyenne.

-Le télétravail et la flexibilité des horaires de travail permet à l'équipe de réduire son empreinte carbone.

-Les bouteilles de plastique sont bannies lors de nos événements.

-Le covoiturage et le transport actif sont fortement recommandés et encouragés.

-Des verres réutilisables-ecocup sont utilisés depuis 2016.

-Le CLAC réalise régulièrement des productions artistiques sur le thème de l'environnement et du développement durable et invite des scientifiques à collaborer et enrichir nos projets: ex: Horizon fleuve (préservation de la biodiversité).

-Nos expositions sont en accord avec le principe de protection du patrimoine culturel.

-Nos événements sont diffusés à proximité du public et à petite échelle.

-Nous offrons des outils durables pour l'équipe et nos invité.e.s en résidence.

-Nous mettons des vélos à la disposition des artistes en résidence.

-Nous offrons des billets solidaires et de faveur aux organismes communautaires et personnes marginalisé.e.s ou à mobilité réduite.

-Notre salle de diffusion et résidence d'artistes sont situées au centre-ville à Mont-Joli.

-Nous favorisons une faible utilisation de l'imprimante et l'application d'une sobriété numérique et la réduction d'achat de papeterie.

# FESTIVAL LITTÉRAIRE LA CRUE DES MOTS 2024

## RALENTIR LE TEMPS, ENTRER DANS L'IMAGINAIRE

### UNE ÉDITION ÉCLATANTE

19 AU 27 AVRIL 2024

#### BILAN

**11** Auteur.trice.s

**4** conteurs et conteuses

**3** Bédéistes

**10** animateur.trice.s et autres artistes invité.e.s

**28** Artistes au total dont **3** issu.e.s de la diversité

**14** Spectacles

**244** Activités totales

**6323** personnes en assistance directe aux événements

Nombre de vues des capsules, entrevues et table ronde diffusées en ligne sur la page Facebook du CLAC : **2523** vues

**11**

## KAMA LA MACKEREL ET UGO MONTICONE, INVITÉ.E.S D'HONNEURS



Présentée par Hydro-Québec, ce fut une édition éclatante et remplie de découvertes pour le grand public et les artistes du festival, qui s'est déroulée surtout à la Maison de la culture du Château Landry de Mont-Joli, mais aussi dans d'autres lieux de La Mitis, du 13 au 27 avril.

La programmation, le thème et les artistes invité.e.s ont fait écho auprès d'un public intéressé à la culture qui s'est déplacé dans La Mitis pour assister aux divers événements. Spectacles de contes, animations familiales, table ronde, exposition et cabaret ont défilé dans une ambiance intime et humaine. Les artistes du festival se sont aussi dispersé.e.s sur le territoire pour offrir des ateliers dans les écoles. Certain.e.s ont également visité la bibliothèque Jean-Louis-Desrosiers de Mont-Joli, le Centre culturel du Vieux Presbytère de Sainte-Flavie, Le Ketch de Sainte-Flavie, ainsi que le Centre d'éducation aux adultes de Matane et Amqui et le Centre de la petite enfance de Mont-Joli.

## UN FESTIVAL LITTÉRAIRE ÉCLATANT, QUI A ÉMERVEILLÉ PETITS ET GRANDS



## JUSTINE LABERGE- VAUGEOIS ILLUSTRATRICE DE L'AFFICHE

## **SAMEDI 13 AVRIL** **SPECTACLE DE PRÉ-OUVERTURE MUSIQUE** **ET CONTES AFRICAINS**

Le spectacle de pré-ouverture du festival s'est déroulé à la Microbrasserie Le Ketch de Sainte-Flavie où nous avons pu entendre en première partie Mar Ddialé, conteur sénégalais, en Kasalà et contes. Puis, la piste de danse a pris vie au son de la musique africaine de Kabey Konate et ses musiciens. Le spectacle était co-présenté par Le Ketch et le CLAC.

Crédit photo: Mathieu Gosselin



## **VENDREDI 19 AVRIL** **SORTIES CULTURELLES SCOLAIRES** **AVEC L'ÉCOLE DES ALIZÉS**

Les sorties culturelles, c'est 1h30 d'activités et d'animation en circulation qui se déroulent dans trois stations, soit au Château Landry avec le conteur Franck Sylvestre, à la salle du Père-Boutin avec une Foire du livre d'auteurs jeunesse en collaboration avec la librairie l'Hibou-coup de Mont-Joli et à la bibliothèque de Mont-Joli, avec Céline Jantet, conteuse. Tous les élèves (334) de l'école des Alizés ont participé aux sorties culturelles, ainsi qu'un groupe de l'école à la maison.



**SAMEDI 20 AVRIL**  
SPECTACLE D'OUVERTURE  
L'ENVOL DE SOLIBO

L'envol de Solibo, deuxième volet d'un triptyque consacré à l'œuvre de l'auteur Patrick Chamoiseau, a été présenté par Franck Sylvestre en spectacle d'ouverture du festival. Se déroulant au Château Landry, ce conte théâtralisé a su charmer l'imaginaire du public présent.



**DIMANCHE 21 AVRIL**  
SPECTACLE DE CONTE FAMILIAL HYDRO-  
QUÉBEC L'INCROYABLE SECRET DE BARBE  
NOIRE

Franck Sylvestre a conquis petits et grands avec son spectacle jeunesse L'incroyable secret de Barbe Noire présenté en collaboration avec la bibliothèque Olivar-Asselin de Sainte-Flavie, au Centre culturel du Vieux Presbytère. Cet après-midi jeunesse a émerveillé les personnes présentes par l'agile jeu théâtral de l'artiste et ses accessoires de pirate.



## MARDI 23 AVRIL COCKTAIL D'OUVERTURE

Le festival La crue des mots a officiellement été célébré avec le Cocktail d'ouverture. Les auteur.trice.s et artistes du festival étaient présents, de même que les précieux partenaires et collaborateurs. Afin de donner l'occasion aux gens présents de connaître les artistes du festival, ces derniers se sont succédé en mode micro ouvert et se sont présentés au public afin de témoigner de leur expérience extrêmement enrichissante auprès des jeunes. Un moment fortement apprécié de tous, au son de la musique du musicien Éric Dion. Le prix Liz-Fortin a été remis pour la deuxième fois, par le président de la SNQE Alain Martineau, à l'enseignante Marise Lavoie, instigatrice du marathon d'écriture de l'école La Source de Les Hauteurs.



## MERCREDI 24 AVRIL TABLE RONDE : LA LITTÉRATURE, LE RALENTISSEMENT ET L'IMPACT DE L'IMAGINAIRE POUR LE MAINTIEN D'UNE BONNE SANTÉ MENTALE

En lien avec la thématique du festival, la table ronde intitulée La littérature, le ralentissement et l'impact de l'imaginaire pour le maintien d'une bonne santé mentale a été très appréciée par sa pertinence. Animée par Brigitte Lacasse, elle mettait en scène les artistes et intervenant.e.s suivant.e.s: Kama La Mackerel, autrice jeunesse, Laurence Veilleux, poète, Voro, auteur et bédéiste et Josée Hébert, directrice du ROCASM-BF. Tous se sont prononcés sur leur vécu en lien avec la thématique, en élaborant sur l'interaction de l'art avec certaines problématiques de santé mentale dans leur vie, au quotidien. Elles ont aussi expliqué comment ce lien à l'art est un chemin de résilience et de réflexion continue. La table ronde a été diffusée en direct sur les ondes de FLO 96,5 et est diffusée en différé sur notre page Facebook, grâce à TVM.

## MERCREDI 24 AVRIL MARATHON D'ÉCRITURE, LES HAUTEURS

Mylène Fortin était l'invitée du Marathon d'écriture de Les Hauteurs cette année. Toute la journée, les élèves des 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> secondaire ont participé à des ateliers et se sont donné comme objectif d'écrire sans arrêt durant plusieurs heures dans l'après-midi. C'était la 11<sup>e</sup> édition du marathon d'écriture de Les Hauteurs.



## JEUDI 25 AVRIL CABARET SANS FRONTIÈRE

L'incontournable cabaret du festival était encore une fois animé par le talentueux Marcel Méthot. Le Cabaret a mis à l'honneur 7 artistes littéraires qui ont célébré la littérature sous différentes formes durant la soirée. Pour souligner les 45 ans du CLAC Jacques Pasquet, conteur et auteur, est revenu sur scène spécialement pour l'occasion. Nous avons ensuite pu entendre Jérôme Bérubé, conteur, Stéphanie Pelletier, autrice, Noémie Pomerleau-Cloutier, poète, Mathieu Barrette, conteur et en deuxième partie, notre invité.e d'honneur Kama La Mackerel, artiste multidisciplinaire, qui nous a éblouie avec sa sensibilité, sa pertinence et la profondeur de ses textes.



**VENDREDI 26 AVRIL**  
SPECTACLE DU DUO DANS L'SHED  
EN COLLABORATION AVEC LA VILLE DE MONT-JOLI

C'est une soirée tout en musique que nous avons vécue au Château Landry à l'avant-dernière journée du festival avec le duo Dans l'Shed. Les deux gaspésiens Éric Dion et André Lavergne nous ont livré avec générosité leurs chansons aux airs folk et au texte vibrant.



Crédit photo:  
Mathieu Gosselin

**VENDREDI 26 AVRIL**  
RENCONTRE  
D'AUTEUR AVEC  
CLAUDE LA CHARITÉ

En collaboration avec le Club de lecture de Mont-Joli, Claude La Charité a visité les membres du Club à la bibliothèque Jean-Louis Desrosiers de Mont-Joli le temps d'une causerie.



## **SAMEDI 27 AVRIL**

### **MATINÉE JEUNESSE HYDRO-QUÉBEC AVEC KAMA LA MACKEREL**

La matinée jeunesse avec l'autrice Kama La Mackerel a charmé petits et grands. L'autrice a fait la lecture de son album *Indrazaal* et la quête de l'océan de manière animée en y glissant des informations sur l'île Maurice. La lecture a été suivie d'un atelier créatif, où les enfants ont pu dessiner leur propre île avec des animaux et de la végétation.



## **SAMEDI 27 AVRIL**

### **BAIGNADE NORDIQUE ET ATELIER D'ÉCRITURE**

Pour célébrer l'arrivée du printemps, le CLAC, en collaboration avec la poète Noémie Pomerleau-Cloutier, a mis sur pied un atelier de baignade nordique dans le fleuve Saint-Laurent suivi d'un atelier guidé par la poète qui pratique la baignade en eaux froides depuis 3 ans. Développer son rapport au territoire et à l'écriture était une belle façon de célébrer la semaine effervescente du festival.

## SAMEDI 27 AVRIL SPECTACLE FAIS-MOI RÊVER D'ALFA ROCOCO

Le festival s'est terminé de manière festive au Ketch de Sainte-Flavie. Ces derniers ont collaboré avec nous pour cette soirée officielle de clôture. Sur la musique entraînante et les paroles touchantes du duo, la salle comble a laissé place à la danse et aux sourires pour célébrer ensemble la fin du festival.



Crédit photo:  
Mathieu Gosselin

# LA TOURNÉE D'ATELIERS DANS LES ÉCOLES

LE FESTIVAL LITTÉRAIRE LA CRUE DES MOTS, C'EST AUSSI PLUS DE 230 ATELIERS ARTISTIQUES DANS LES ÉCOLES DE LA MITIS, LA MATANIE ET LA MATAPÉDIA.

Littérature jeunesse et immersive  
UGO MONTICONE



INVITÉ.E.S  
D'HONNEUR



KAMA LA MACKEREL  
Littérature jeunesse



NOÉMIE POMERLEAU-CLOUTIER  
Poésie



BENOÎT ARCHAMBAULT  
Littérature jeunesse et chanson



JUSTINE LABERGE-VAUDOIS  
Littérature jeunesse, chanson et illustration



FRANÇOIS LAVALLÉE  
Conte



NADINE POIRIER  
Littérature jeunesse



MYLÈNE FORTIN  
Littérature jeunesse



CÉLINE JANET  
Conte



FABRICE BOULANGER  
Littérature jeunesse et illustration



JULIE ROYER  
Littérature jeunesse



JÉRÔME BÉRUBÉ  
Conte



Voro  
Bande dessinée



ÉRIC DION  
Chanson



STÉPHANIE PELLETIER  
Littérature et poésie



FRANCK SYLVESTRE  
Conte



BRIGITTE THERRIEN  
Littérature jeunesse



MÉLANIE DORÉ  
Littérature jeunesse



CAROLINE SOUCY  
Bande dessinée



MATHIEU BARRETTE  
Conte, théâtre, cinéma



DAVID BUSSIÈRES  
Chanson



ANDRÉ LAVERGNE  
Chanson



JACQUES PASQUET  
Conte et littérature jeunesse



MARCEL MÉTHOT  
Littérature, slam et animation



CLAUDE LACHARITÉ  
Littérature



LAURENCE VEILLEUX  
Poésie



MAR DOYALE  
Conte et Kabala

Invité.e.s par le Carrefour de la littérature, des arts et de la culture (CLAC), une vingtaine d'auteurs, conteur.teuse.s, slameurs, auteur.trice.s-compositeur.trice.s-interprètes et bédéistes ont participé à la tournée du festival littéraire La crue des mots et ont sillonné la région pour animer 229 des ateliers auprès de 5574 jeunes dans les 44 écoles de La Mitis, La Matanie et La Matapédia. Un moment unique pendant lequel ils ont côtoyé la littérature aussi bien écrite qu'orale avec une touche d'émerveillement. Les évaluations sont excellentes et les témoignages sont très positifs tant sur la coordination de la tournée et l'accueil des artistes que sur le choix des artistes que nous faisons avec beaucoup de soin et de critères d'excellence.

## TÉMOIGNAGES

«Certains enfants n'ont pas la chance de voyager à travers les livres. Si certains ont cette chance, la rencontre d'un auteur peut leur permettre de vivre un rêve. Cette rencontre est souvent un souvenir magique à garder en mémoire. Depuis maintenant quatre ans, j'ai la chance, en tant qu'enseignante, de vivre de belles rencontres avec des auteurs du Québec. Chacun amène une touche originale lors de leur passage. Selon moi il est important de garder ce privilège que nous avons de rencontrer des auteurs aux mille talents par le biais de la Crue des mots.»

- Alexandra Garon, École Lévesque. Artiste invitée : Justine Laberge-Vaudois

« C'est important de faire rencontrer différents acteurs du milieu culturel pour nos jeunes. Ça leur permet de s'ouvrir encore plus sur la culture et de voir qu'il y a plein de possibilités pour l'avenir ! »

- Polyvalente de Sayabec, Marc-Olivier Roy.  
Artiste invité: Jérôme Bérubé

# LES PARTENAIRES DU FESTIVAL SONT NOMBREUX ET GÉNÉREUX

## Partenaires du festival La Crue des Mots 2024

### OR



### ARGENT



### BRONZE



À la suite des différents sondages auprès des enseignant.e.s, des directions d'écoles et des auteur.trice.s, l'organisation du festival et des ateliers est bien appréciée par les différents intervenants et obtient une note appréciative excellente. Les informations fournies pour les ateliers sont suffisantes, toutefois, il n'y a pas beaucoup de retour en classe autour des ateliers. Malgré cela, la réponse au sondage des enseignant.e.s a augmenté considérablement dans les dernières années, ce qui nous donne un portrait très juste de la tournée. Chaque rencontre nécessite des ressources financières importantes étant donné l'étendue du territoire et son éloignement. La recherche de ressources financières reste importante afin d'avoir un budget équilibré.

# BILAN DE LA SAISON ESTIVAL 2024 THÉS LITTÉRAIRES ET EXPOSITION EN TROIS LIEUX

Ce fut encore une fois une belle saison de rencontres littéraires et musicales aux Jardins de Métis et au Château Landry pour une 24<sup>e</sup> édition. Suite au sondage que nous avons fait parvenir au public, la programmation des Thés littéraires est principalement découverte depuis le site Internet et les Infolettres du CLAC, suivi de ceux des Jardins de Métis, puis par les médias sociaux. Le public cible est de 56 ans et plus. Afin de diversifier le public, des efforts importants sont déployés envers la clientèle étudiante avec des alliances et des tarifs très accessibles. Le CLAC propose aussi une billetterie solidaire ciblée auprès d'organismes communautaires œuvrant auprès de clientèle plus vulnérables, cela est très apprécié et la participation est au rendez-vous. Le choix d'artistes plait énormément, ainsi que le choix des musicien.ne.s. Les points à améliorer selon les commentaires du sondage sont la chaleur dans la salle du Grand hall en été et la longueur des présentations en début d'événement qui peut être un peu longue à l'occasion. Il est intéressant de noter qu'une grande amélioration de la réponse de notre public de proximité en provenance de La Mitis et tout particulièrement celui de la Ville de Mont-Joli, un public plus difficile à mobiliser. La présence du public mitissien et mont-jolien a augmenté au fil des ans et correspond maintenant en moyenne à 25 % des achats en ligne. Il y a donc un meilleur engagement du public de proximité et une bonne majorité du public (64%) provient de la région du Bas-Saint-Laurent. Somme toute, l'appréciation générale de ces moments littéraires et l'excellente réponse du public nous démontre la pertinence de ces rencontres. D'ailleurs, l'an prochain, le CLAC fêtera les 25 ans des Thés littéraires !

**11** Auteur.trice.s

**2** Autrices de la relève

**10** Musicien.ne.s et animateur.trice.s

**22** artistes au total

**7** Activités

Estimation des visiteurs de l'exposition : **7 500** personnes

Grand total assistance : **602** personnes

**20 JUIN**

## VERNISSAGE ET LECTURE AU CHÂTEAU LANDRY

### Regards obliques

### Un projet poétique et photographique sur le patrimoine de La Mitis

**Une production du CLAC avec le soutien de l'Entente territoriale, en collaboration avec le Regroupement culturel de Sainte-Flavie et les Jardins de Métis**

C'est à la Maison de la culture du Château Landry que s'est déroulé le vernissage de l'exposition *Regards obliques*. Les artistes du projet nous ont présenté leur travail poétique, pour Anick Arsenault, Annie Landreville et Marie-Hélène Voyer, et photographique pour Steve Leroux. Leurs créations ont directement été inspirées par trois espaces patrimoniaux de La Mitis, soit la Villa Estevan des Jardins de Métis, le Vieux presbytère de Sainte-Flavie et le Château Landry de Mont-Joli. L'exposition a été présentée simultanément à la Maison de la Culture du Château Landry de Mont-Joli et aux Jardins de Métis du 20 juin au 6 octobre, ainsi qu'au Centre culturel de Sainte-Flavie du 20 juin au 19 août.



Crédit photo:  
Ananda Dubé-  
Gauthier

## 7 JUILLET ZACHARY RICHARD

Le public était très nombreux et enthousiaste de partager cet événement en compagnie d'un monument de la langue française aux racines acadiennes, Zachary Richard. Ce dernier s'est d'abord livré tout en poésie à un public intéressé et emporté par ses mots et les mélodies du musicien Rick Haworth. L'activité s'est poursuivie avec l'animation de Richard Daigle qui proposait une période d'échanges et de questions sur la plus récente parution de l'artiste *Les rafales du carême*.



## 14 JUILLET

### JEAN-PHILIPPE PLEAU

C'est avec joie et intérêt que le public a assisté au deuxième Thé littéraire de la saison pour la venue du sociologue, animateur de radio et auteur Jean-Philippe Pleau. Partageant ses souvenirs de Serge Bouchard et de son enfance comme dans son livre *Rue Duplessis*, c'est avec sensibilité et authenticité qu'il a répondu aux éloquents questions de l'animatrice de ce moment Marie-Hélène Voyer. L'ambiance musicale était assurée par la voix d'Isabelle Charlot et les notes de son accordéon.



Crédit photo:  
Mathieu Gosselin

**18 AOÛT**

**ANAÏS BARBEAU-LAVALETTE ET STEVE GAGNON**



Une randonnée littéraire avec Anaïs Barbeau-Lavalette et Steve Gagnon a commencé cette journée du dimanche 18 août où une quarantaine de personnes se sont réunies afin d'accompagner les artistes dans les Jardins de Métis à la découverte du livre *Nos Fleurs* et des fleurs aussi présentes dans les jardins. Par la suite, le public a été accueilli à l'Arboretum pour la lecture d'une correspondance entre les deux artistes sur la joie. Un moment particulièrement apprécié de notre public, au son du violon d'Anne Bilodeau.



**Crédit photo:**  
Mathieu Gosselin

**25 AOÛT**

**CHARLES SAGALANE ET MIREILLE GAGNÉ**

Lors de cette rencontre littéraire animée par Annie Landreville, Charles Sagalane et Mireille Gagné ont partagé leurs réflexions sur la nature et notre lien avec celle-ci, souvent oublié dans les aléas du quotidien. Leurs livres arpentent, dans leur style distinct, ce lien précieux qu'il nous faut préserver et nourrir pour espérer vivre en communion avec cette nature et non en la prenant sans ménagement. Leurs propos étaient accompagnés en musique par Lydia Clapperton, pianiste aux mélodies douces qui ont transporté le public.



Crédit photo:  
Mathieu Gosselin

**8 SEPTEMBRE**

**DUO CHORUS : DAPHNÉ B ET CAROL-ANN BELZIL NORMAND**

Un moment de rencontre formidable avec les textes de Daphné B et Carol-Ann Belzil-Normand, incorporés dans un environnement sonore éclatant au Thé littéraire du dimanche 8 septembre. La proposition était audacieuse et l'équipe du CLAC s'est alliée au Centre Femmes de La Mitis, aux professeurs et étudiant.e.s en littérature au cégep et à l'université, afin d'accueillir un public plus diversifié.



Crédit photo:  
Mathieu Gosselin

## 6 OCTOBRE SPECTACLE POÉTIQUE REGARDS OBLIQUES

C'est avec le spectacle Regards obliques que la 24e édition des Thés littéraires s'est conclue. Ce fut un moment de poésie incroyable et généreux. Les échanges avec le public furent très nourrissants pour les artistes et les gens présents. Un spectacle exceptionnel avec l'accompagnement en musique de Jean Humpich sur les mots des poètes Annie Landreville, Anick Arseneault et Marie-Hélène Voyer (présente par voix pré-enregistrée), sous la direction artistique et sensible de Michel Faubert.

pouvons-nous  
juste avec la lumière  
construire une fondation

### Une production du CLAC



Crédit photo: Mathieu  
Gosselin et Ananda  
Dubé-Gauthier

## REGARDS OBLIQUES ET HORIZON FLEUVE SUR LA ROUTE DEUX EXPOSITIONS PRODUITES PAR LE CLAC EN CIRCULATION SUR LE TERRITOIRE

Après avoir passé l'été dans les Jardins de Métis, au Château Landry et au Centre culturel de Sainte-Flavie, l'exposition *Horizon fleuve* s'est déplacée en décembre 2023 à la galerie d'art Mouvement Desjardins de l'UQAR, en collaboration avec le Salon du livre de Rimouski. Le 30 septembre, à l'occasion des Journées de la culture, pour souligner le finissage de l'exposition, Camille Bernier, autrice et agente de développement au CLAC, vous propose une visite guidée de l'exposition *Horizon fleuve*. Entrée libre.

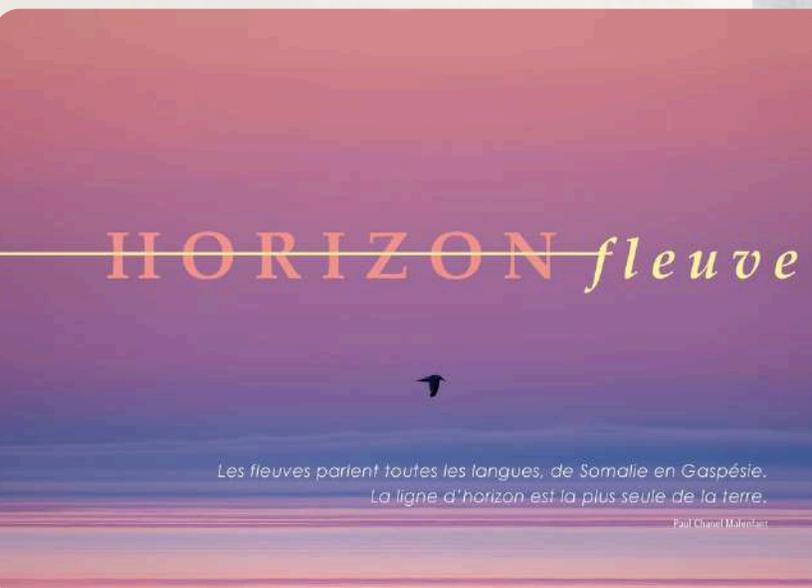
Au printemps 2024, les trois autrices Anick Arsenault, Annie Landreville et Marie-Hélène Voyer, avec le photographe Steve Leroux, ont participé à deux résidences de création, aux Jardins de Métis et au Château Landry pour produire l'exposition *Regards obliques*, qui jette un regard poétique et photographique sur le patrimoine de la Mitis. L'exposition a été présentée du 20 juin au 6 octobre 2024 en totalité aux Jardins de Métis, le Centre culturel de Sainte-Flavie et le Château Landry présentant des extraits de l'exposition. Le finissage de l'exposition s'est déroulé pendant les Journées de la culture, où le public était invité à une rencontre avec les autrices et une première lecture des textes en compagnie du metteur en scène Michel Faubert.

3 Autrices

2 Graphiste et photographe

4 Activités

Nombre de jours d'exposition: **80** pour *Regards obliques*; **30** pour *Horizon fleuve*  
Grand total assistance exposition et vernissage: **7500**



# RÉSIDENCES DE CRÉATION LES ENTREVUES DANS LA TOURELLE ET LES SORTIES DE RÉSIDENCE AVEC LE PUBLIC

Les résidences de création se sont poursuivies cette année à la Maison de la culture du Château Landry. Nous sommes heureux de constater l'engouement constant pour les résidences au CLAC qui accueillent d'ailleurs en grande partie des artistes de la relève. Ce lieu de création est également un point d'ancrage pour les artistes de la région désirant un moment pour la création. Les artistes de la diversité sont tout autant les bienvenu.e.s. Nous avons d'ailleurs remarqué une augmentation de la fréquentation de la résidence pour les artistes queer de la région. Depuis maintenant 4 ans, Les Entrevues dans la Tourelle avec Ananda Dubé-Gauthier, notre coordonnatrice, se poursuivent grâce à une collaboration avec la Télévision communautaire de La Mitis (TVM) afin de mettre en valeur le travail de création de celles et ceux qui travaillent sur leur projet de résidence. Les Entrevues dans la Tourelle permettent de rejoindre un public plus large, qui habite à l'extérieur de la région ou qui ne fréquente pas nécessairement les arts, mais écoute assidûment la Télévision communautaire. Ce partenariat nous permet de rejoindre aussi un public à mobilité réduite qui se déplace difficilement. Nous sommes très fiers de cette initiative qui permet au CLAC d'augmenter son rayonnement et celui des artistes en résidence.

## Bilan

**21** artistes total

**12** Auteur.trice.s de la relève professionnelle et 7 artistes de la communauté queer LGBTQ++

**109** jours de résidence

**3** sorties de résidence

**1** activité de médiation

Assistance de **58** personnes aux activités

**9** Entrevues dans la Tourelle qui ont généré **4211** vues

**5 AU 11 OCTOBRE 2023**

## RÉSIDENCE DE CRÉATION DE L'ILLUSTRATRICE CAROLINE DUGAS

Caroline Dugas est venue travailler au CLAC avec deux objectifs: terminer *LE GRAND PORTFOLIO DES ANIMAUX*, un chantier créatif partagé avec des personnes handicapées, menant à une exposition d'art digital écologiste et poétique, ainsi qu'à un mémoire de maîtrise sur la faune gaspésienne. Un appel artistique à la cohabitation harmonieuse des êtres.



**22 AU 27 OCTOBRE 2023**

## RÉSIDENCE DE CRÉATION EN CHANSON AVEC DAVID MARIN



L'auteur-compositeur-interprète David Marin s'est installé au château le temps d'une résidence de création, point de départ du nouvel album de l'artiste bas-laurentien d'adoption. *Bouche à oreilles*, le titre de son nouveau spectacle en évolution, est le premier "one man show" du poète, chanteur, multi-instrumentiste et conteur. Le spectacle a été présenté au Château Landry le 26 octobre.



**5 AU 12 NOVEMBRE 2023**

## RÉSIDENCE DE CRÉATION EN DOCUMENTAIRE SONORE AVEC TOUTES OU PANTOUTE

Alexandra Turgeon, de Trois-Pistoles, et Laurie Lafée Perron sont les deux créatrices de ce documentaire sonore. La 4e saison de *ToutEs ou pantoute* est une série de 6 épisodes documentaires sonores d'environ 60 minutes, portant sur les thèmes de la justice, de l'identité et l'appartenance et des dépendances. Pour ce projet, elles ont collaboré avec des chercheuses, des travailleuses communautaires et des artistes pour explorer ces thèmes d'une manière sensible, créative et immersive. Le collectif bouscule ses habitudes créatives, et s'attelle à un processus d'exploration de la matière sonore dans ce qu'elle a de plus primaire, mais aussi de plus complexe. Elles puisent beaucoup dans la littérature des femmes et des personnes marginalisées pour nourrir leurs réflexions.

**1<sup>er</sup> AU 8 DÉCEMBRE**

## RÉSIDENCE DE CRÉATION D'ÉDOUARD DESCHÊNES ET LAURENCE LALLIER-ROUSSIN

Ces deux artistes établis en Haute-Gaspésie ont visité le CLAC afin de travailler sur leur projet respectif. Avec le projet *Péninsule en morceaux*, Éloi Hurtubise est venu se consacrer à l'écriture d'un roman qui se déroule en Haute-Gaspésie, principalement dans le fond de la vallée de Mont-Louis. Il s'agit d'une fiction autobiographique qui jongle entre la réalité documentaire et la fiction d'anticipation politique. Tandis que Laurence Lallier-Roussin a travaillé à une nouvelle de fiction d'anticipation qui suit une communauté écosexuelle confrontée à l'arrivée massive des tiques en Gaspésie. Elle met en scène un futur proche, où les changements écologiques viennent bouleverser une communauté alternative, dans une perspective écoféministe et queer.



**14 AU 26 JANVIER**

**RÉSIDENCE DE CRÉATION DE L'ARTISTE  
MULTIDISCIPLINAIRE AUDE SEPPEY**



L'artiste travaillera sur son projet d'écriture dramaturgique *Portes closes*, une pièce de théâtre documentaire sur l'engagement des femmes en politique. De septembre à décembre 2021, l'artiste a mené une série d'entrevues portant sur les discriminations de genre en politique avec des politiciennes des paliers municipal et provincial. *Portes closes* est basée sur ces entrevues et sur sa propre implication en politique. Lors de ce moment consacré à son projet, Aude Seppey désirait creuser la ligne narrative de son personnage, qui est au cœur de la pièce, et ainsi déployer les réflexions et l'implication politique de son personnage

**5 AU 9 FÉVRIER**

**RÉSIDENCE DE CRÉATION DE L'AUTEUR ANTHONY LACROIX**



Anthony Lacroix est venu travailler sur deux projets d'écriture, dont un en chantier, un manuscrit de 13 chapitres écrits lors de sa participation à titre de poète en résidence à l'émission de radio *Libraire de force*, l'autre étant la correction des épreuves de son prochain livre *Proust au gym*.

## 9 AU 16 FÉVRIER

### RÉSIDENCE DE CRÉATION DE SORAÏDA CARON, ACCOMPAGNÉE PAR STÉPHANIE PELLETIER

Pour sa résidence, Soraïda Caron a invité l'autrice Stéphanie Pelletier à travailler avec elle. Elles étaient en résidence de création afin de créer le projet *Les Petits désordres*. C'est un projet solo interdisciplinaire de la chorégraphe Soraïda Caron, où elle se réapproprie, grâce à la parole et au geste, et libère sa parole d'adoptée.



## 16 AU 23 FÉVRIER

### RÉSIDENCE DE CRÉATION DE PAUL BRADLEY

Durant sa résidence, Paul Bradley a exploré les années 1990 pour révéler l'apparition, parfois anodine, de certaines technologies et l'avènement du courant de pensée appuyant la globalisation à tout prix. Ce thème prendra forme dans son projet *La fin de l'histoire ou mes incroyables années 1990*. Le 22 février 17h, Paul Bradley était en Sortie de résidence où il a proposé au public les résultats de cette première résidence thématique sur son projet.



## 26 FÉVRIER AU 8 MARS RÉSIDENTE DE CRÉATION DE JUDITH POITRA ET NADIA GAGNÉ

Judith Poitra et Nadia Gagné, deux artistes multidisciplinaires, travaillent sur leur projet Correspondance et refiliations (REFIL). Ce projet de recherche création en écriture et en performance explore le potentiel poétique et performatif de la correspondance comme terrain de réinterprétation de la place qu'on choisit (ou non) au sein d'une famille. Le 7 mars à 17h, une Sortie de résidence avec les artistes pour souligner la Journée internationale du droit des femmes a eu lieu. Les deux artistes nous ont donc ouvert les portes de leur processus de recherche et création.



## 8 AU 22 MARS RÉSIDENTE DE CRÉATION DE JANOU-ÈVE LEGUERRIER

Janou-Ève LeGuerrier a fait avancer deux projets: Elle complétait son roman graphique sur le thème de la société de surconsommation et un autre projet sur le thème de l'adoption au Québec entre les années 1940 et 1970.



**5 AU 12 AVRIL**

## RÉSIDENTICE DE CRÉATION DE MICHEL FAUBERT

Michel Faubert avait inauguré, en 2014, la résidence du Château. Le conteur viendra poursuivre le travail sur ce qui pourrait devenir un conte théâtralisé intitulé Le Château. Pour sa sortie de résidence le jeudi 11 avril en formule 5 à 7, il invite la population à échanger et assister gratuitement à des lectures d'extraits, des chants et des contes autour de son projet en cours de création.



**22 AU 25 MARS**

## RÉSIDENTICE DE CRÉATION DE DYLAN LAFONTAINE, FANNY BASQUE ET SETH CÔTÉ

Trois artistes de la relève, Dylan Lafontaine, Fanny Basque et Seth Côté, se lanceront dans l'écriture d'un scénario d'un court-métrage d'autofiction qui révèle l'histoire de trois ami.e.s qui traversent les États-Unis en voiture pour aller répandre les cendres d'un de leurs grand-pères en Floride. Un regard intime sur les relations, le langage, la filiation et le territoire dans un huis clos égayé par des rencontres inattendues.



**19 AVRIL AU 4 MAI**

## RÉSIDENCE DE CRÉATION DE CÉLINE JANTET



La conteuse se penchera sur le sujet des menstruations à travers ces questionnements : Que manque-t-il à notre imaginaire collectif pour que les femmes puissent bien vivre leurs menstruations? Comment accompagner dans la fiction, avec une parole féminine concernée et engagée? Céline Jantet cherche donc une façon d'aborder les multiples tabous qui entourent les menstruations et aussi à décortiquer nos systèmes sociaux qui ne prennent pas en compte les cycles féminins.

**19 AU 24 MAI**

## RÉSIDENCE DE CRÉATION POUR TROIS ARTISTES DE LA RELÈVE

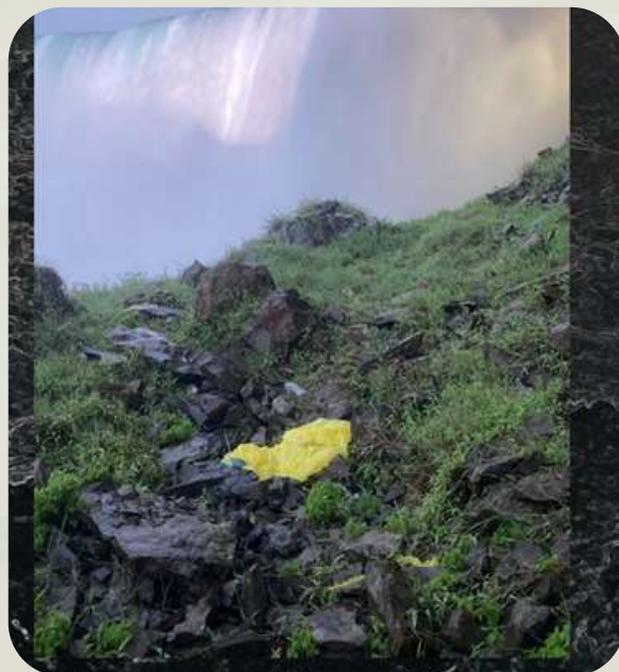
Deux artistes de la relève sont venues travailler sur leurs projets respectifs: Wina Forget, qui s'intéresse aux transfuges de classe et Audrey Lewka, qui travaille à un roman intitulé *Monique sans balais ni chaudrons*, un projet se penchant sur un groupe de sorcières sexagénaires habitant la banlieue d'une petite ville sur les berges du Saint-Laurent. S'intéressant à la figure de la «matante», cette dernière a aussi organisé une activité de médiation au Château Landry sur le sujet, avec la complicité de l'artiste Stéphanie Beaudoin.



**24 AU 29 MAI**

## RÉSIDENCE DE CRÉATION DE L'AUTRICE MAUDE-ÉLOÏSE BRAULT

Pour son premier livre, l'autrice Maude-Éloïse Brault s'intéresse à l'histoire de sa famille et désire mettre de l'avant les chutes, grandes et petites, et mettre en parallèle l'imaginaire et le réel de Niagara Falls en tant que destination multiple et des (non)événements familiaux et intimes.



**20 AU 23 AOÛT**

## RÉSIDENCE D'EXPÉDITION BLEUE



Le moment de résidence des artistes de ce projet a permis à l'équipe de retravailler les textes produits pendant les *Expéditions Bleues* en dialogue avec les deux musicien.ne.s: Rosaline Deslauriers et Thomas Gaudet-Asselin. La représentation a eu lieu le jeudi 22 août au Château Landry.

## RÉSULTAT D'UN SONDAGE AUPRÈS DES ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE EN 2023-2024

Comme la demande en résidence est devenue très importante dans les dernières années, nous souhaitons mettre les expériences et commentaires à contribution afin d'améliorer la formule et l'accueil que nous pouvons offrir. Nous souhaitons chaque année améliorer l'offre de la résidence et amasser les points forts soulevés par les artistes quant au rôle qu'a joué leur résidence au CLAC dans le cadre de leur carrière, de leurs projets. Nous leur avons proposé, en même temps, de partager sans censure leurs remarques sur leur expérience et leurs suggestions pour le futur des résidences artistiques offertes à la Maison de la culture du Château Landry.

### ARTISTES AYANT RÉPONDU À NOTRE QUESTIONNAIRE : 7

En général, les artistes considèrent que la durée de leur résidence correspondait à leurs besoins et leurs objectifs de création. L'équipement fourni permettait aux artistes en résidence d'approfondir leur création dans plusieurs disciplines. Toutefois, malgré quelques ajouts dans la cuisine, dont le renouvellement de certains équipements, certains artistes pensent que pour de long séjour, la cuisine de la résidence peut devenir contraignante niveau choix et préparation de nourriture. Cependant, les artistes peuvent avoir accès à une grande cuisine entièrement équipée au rez-de-chaussée.

L'accès à la salle au rez-de-chaussée de la Maison de la culture du Château Landry était très apprécié des artistes.

En plus de nous offrir des témoignages pertinents, ce sondage nous a permis de consolider et de trouver des pistes pour assurer les relations privilégiées que nous entretenons avec les artistes qui viennent à la Maison de la culture pour des résidences de création.

#### Témoignage :

***Les résidences du Château Landry sont une opportunité unique pour les artistes, bien qu'il n'y ait pas de cachet de résidence offert, les lieux de résidence d'écriture offerts gratuitement avec hébergement sont très rares! C'est une chance d'avoir accès à un endroit calme et inspirant dédié à l'écriture, les quelques jours passés au Château m'ont permis d'avancer mon projet d'écriture beaucoup plus vite qu'à la maison, de plus le soutien offert aux artistes de la région permet de garder hautement dynamique et vivant le milieu des arts littéraires du Bas-Saint-Laurent.***

# SPECTACLES ET ACTIVITÉS DE COLLABORATION

## Bilan

**21** Auteur.trice.s

**1** Animateur.trice

**2** Professeur.e.s

**1** Metteur en scène

**16** Artistes multidisciplinaires (plusieurs auteur.trice.s de la relève)

**5** Musicien.ne.s

**5** Improvisateurs.trice.s

**7** Spectacles

**1** Projection

**14** Ateliers de médiation

Assistance : **1411**

---

**26 OCTOBRE 2023**

**SPECTACLE DE L'AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE DAVID MARIN**

*Bouche à oreilles*, premier "one man show" du poète, chanteur, multi-instrumentiste et conteur, une soirée de rencontre avec les mots et mélodies de Marin, dans l'intimité d'un studio maison transposé sur scène pour l'occasion.



**31 OCTOBRE 2023**  
**LE CABARET DES RENCONTRES EN ARTS LITTÉRAIRES**  
**AUX BAINS PUBLICS**  
**EN COLLABORATION AVEC RAPAIL**

*Le Cabaret des rencontres en arts littéraires a été présenté à l'occasion des 4e rencontres en arts littéraires de RAPAIL (Réseau des arts de la parole et des arts et initiatives en arts littéraires). L'événement a été mis sur pied par le CLAC en collaboration avec Les compagnons de la mise en valeur du patrimoine vivant de Trois-Pistoles mettant en vedette 12 auteurs.trices de la région.*

- Thuy Aurélie Nguyen
- Les Sourcils de Vénus (Wina Forget, Alexandra Turgeon, Myriam de Gaspé, Bobby Valérie)
- Stéphanie Pelletier
- Stéphanie Beaudoin
- Claude La Charité
- Patrick Dubois,
- Marie-Hélène Voyer
- Anick Arsenault
- Marilie Bilodeau.



**11 NOVEMBRE 2023**

## UNE SOIRÉE-SPECTACLE BÉNÉFICE FESTIVE PRÉSENTÉE PAR LE CLAC ET DESJARDINS MONT-JOLI-EST DE LA MITIS

Le CLAC s'est allié à la Caisse Desjardins Mont-Joli-Est de La Mitis pour la soirée-bénéfice du 11 novembre 2023. Ce fut une soirée exceptionnelle qui s'est déroulée à la microbrasserie le Ketch de Sainte-Flavie. Durant l'événement, les entrepreneurs de la région ont pu témoigner leur reconnaissance envers la Caisse Desjardins et le Saint-Laurent nourricier a été célébré avec les artistes du collectif Femmes-poisson, Cylia Themens, Stéphanie Pelletier et Philippe Garon.

Ce sont près de 5000\$ qui ont été amassés à cette occasion et seront investis afin de soutenir l'organisation des nombreuses activités littéraires du CLAC.

*«...Cette soirée a été l'occasion de reconnaître l'importance de nos entreprises et organismes mitissiens, alliant le plaisir, la détente et l'appréciation des performances artistiques, tout en permettant au CLAC d'amasser des fonds pour l'accomplissement de sa mission....».* - Vincent Gagnon, directeur général de la Caisse Desjardins Mont-Joli-Est de La Mitis

Une place au souper-bénéfice permettait de goûter les quatre services préparés par le chef du Ketch, qui mettaient en valeur de délicieux produits de la région venant d'entreprises partenaires tels que les légumes de la ferme Brouettes et Courgettes de Saint-Octave-de-Métis, le saumon fumé des Fumoirs Raoul Roux de Matane, l'Hydromel du Vieux Moulin de Sainte-Flavie, le Rhum nordique de la Distillerie Mitis et la chaudière de la mer du Gaspésiana. Chaque service était également accompagné d'une bière de la microbrasserie du Ketch.



**27 FÉVRIER 2024**

**VERNISSAGE DE L'EXPOSITION  
NOS ORIGINES, LE VENT DANS LES VOILES, UN VOYAGE  
ARTISTIQUE ET MUSICAL POUR LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DES  
ALIZÉS !**

Les élèves de l'école des Alizés ont conclu avec succès un projet culturel novateur en collaboration avec le réseau Hémisphères et le CLAC. En janvier 2023, les élèves du 3e cycle ont lancé un projet de création à relais explorant l'histoire captivante de Mont-Joli et de la Mitis, sous la direction de l'autrice Stéphanie Pelletier. Guidés par leur curiosité et leur inspiration, ils ont créé cinq chansons avec les artistes Géraldine Saucier et Charles Robert-Gaudette, capturant ainsi l'essence de leur territoire de manière artistique. Les photos des jeunes chantant la Mitis et les œuvres artistiques, créées par monsieur Réal Leclerc ont été présentées sous forme d'exposition à la Maison de la culture du Château Landry, du 27 février au 19 avril 2024.



**16 MAI 2024**

**VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DU CALACS**

**LE CALACS DE L'EST DU BSL CÉLÈBRE SES 35 ANS D'EXISTENCE**



En partenariat avec le Carrefour de la littérature, des arts et de la culture (CLAC), le Centre d'Aide et de Lutte contre les Agressions à Caractère Sexuel (CALACS) de l'Est du Bas-Saint-Laurent a célébré avec fierté ses 35 années d'engagement et de soutien à la communauté en présentant l'exposition « Le CALACS de l'Est du BSL : 35 ans à la croisée des guérisons ». Le déroulement de la soirée a également compris des prises de parole, des prestations des participantes ainsi qu'un spectacle de musique. Le public a pu voir l'exposition à la Maison de la culture du Château Landry du 16 mai au 30 mai 2024.



**14 JUIN 2024**  
**PROJECTION D'UN DOCUMENTAIRE ET SOIRÉE CABARET ET**  
**IMPROVISATION**  
**EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE D'ACTION BÉNÉVOLE DE LA MITIS (CABM)**

Dans le cadre de la Journée de lutte contre la maltraitance envers les aîné.e.s, le CLAC s'est associé au Centre d'action bénévole de La Mitis et à l'auteur et intervenant Mélilot de Repentigny pour la projection d'un documentaire de sensibilisation et une soirée animée d'improvisation et de lecture sur le thème de la maltraitance. Belle assistance diversifiée en âge et en provenance, un partenariat très enrichissant pour le CLAC et le développement de public.



**28-29 JUIN 2024**  
**LA MAISON INSOLITE**

À l'issue de deux ans d'explorations dans le cadre du nouveau Certificat en création artistique de L'UQAR, le public a été convié au Château Landry à Mont-Joli afin de venir rencontrer les 16 finissants-es du programme : Catherine Arsenault, Johanna Baës, Amélie Bureau, Seth Côté, Émilie Couture, Shérane Jean-Paul Figaro, France Lafleur, Dylan Lafontaine, Patrick Landry, Kim Rose Marleau, Chloé Rancourt-Maltais, Mette Ricard, Ezeckiel Saulnier-Meloche, Marthe Saint-Laurent, Danielle Thibault et Steve Verreault. Leurs propositions artistiques, sous le thème La maison insolite ont été présentées sous forme de déambulation libre avec une prestation de certain.e.s artistes lors de la soirée événementielle le vendredi 28 juin au soir. La déambulation s'est poursuivie le samedi 29 juin.

**22 AOÛT 2024**

## **SPECTACLE LITTÉRAIRE EXPOSITION BLEUE**

Durant ce spectacle, le public a pu entendre : Chloé La Duchesse, Camille Deslauriers, Rose Gagnon-Yelle, Tina Laphengphratheng et deux musicien.ne.s, soit Rosaline Deslauriers, alias Mlle Mandoline et Thomas Gaudet-Asselin, qui dialoguaient sur scène dans une perspective inter-artistique. Cette performance a entrelacé des musiques tour à tour écrites ou improvisées et des textes ayant été écrits pendant l'Expédition Bleue - Chapitre Golfe du Saint-Laurent et l'Expédition Bleue - Chapitre Saguenay - Saint-Laurent afin de documenter la pollution plastique, témoigner des changements climatiques et encourager les citoyens à protéger leur planète bleue.



**30 SEPTEMBRE 2024**

## **LECTURE À L'ITALIENNE DU SPECTACLE DE L'EXPOSITION REGARDS OBLIQUES**

### **DANS LE CADRE DES JOURNÉES DE LA CULTURE**

Le samedi 30 septembre 2024, la Maison de la culture du Château Landry ouvrait ses portes au public dans le cadre des Journées de la culture, une initiative annuelle offrant des activités gratuites dans toute la province, à laquelle le CLAC a de nouveau pris part. Nous avons offert une visite commentée de notre exposition estivale, Regards obliques. Deux des autrices qui ont participé à l'exposition, Annie Landreville et Anick Arsenault, étaient sur place en compagnie du metteur en scène Michel Faubert, pour une première lecture publique de l'ensemble des textes qui ont mené à l'exposition et qui forment le contenu du spectacle littéraire qui en est tiré. Un échange a suivi la lecture sur la démarche de création en lien avec l'élaboration de tout le contenu.

## ACTIVITÉS DE COLLABORATIONS ET D'ÉCHANGES

### RAPAIL LE RÉSEAU DES ARTS DE LA PAROLE ET DES ARTS ET INITIATIVES LITTÉRAIRES

Le CLAC est membre du Réseau en arts littéraires (RAPAIL) et la chargée de projet du CLAC, Annie Landreville, siège au conseil d'administration. Elle a participé aux 8 rencontres du CA au cours de l'année. Annie et Julie, de concert avec la direction de RAPAIL, ont aussi été invité.e.s au le comité organisateur des Rencontres en arts littéraires, en marge du Salon du livre de Rimouski 2023, entre autres en produisant un Cabaret en arts littéraires. Une quinzaine de rencontres exécutives ont eu lieu pour faire place à une quarantaine d'artistes, diffuseurs, producteurs et chercheurs universitaires qui ont collaboré à l'événement. Pour le Cabaret, qui se déroulait aux Bains publics, nous avons réuni une douzaine d'artistes du BSL et de la Gaspésie, afin de leur donner une vitrine nationale.

Annie et Julie ont aussi participé aux Rencontres internationales en arts littéraires du FIL ( Festival international du littérature de Montréal) en septembre 2024. La rencontre de 6 ateliers visait à mettre en commun nos réalités, de part et d'autre de l'Atlantique et une quarantaine d'organismes et d'artistes y ont participé. C'était une occasion de réseautage et de développement et nous avons pu assister à plusieurs spectacles au cours du festival.

### TOTAL DU NOMBRE DE RENCONTRES DE L'ÉQUIPE POUR L'ENGAGEMENT DANS LA COMMUNAUTÉ DE PRATIQUE: 23



# LES MATINÉES JEUNESSE HYDRO-QUÉBEC

Pour la troisième année consécutive, les Matinées jeunesse Hydro-Québec ont pris place et nous permettent de poursuivre notre mission d'action éducative et de diffusion de la littérature et de la culture auprès des jeunes et des familles de La Mitis durant toute l'année.

Au total, 4 Matinées jeunesse ont été présentées. Ces représentations ont touché de nombreuses familles de La Mitis avec plus d'une centaine de personnes (138), ce qui maintient la participation à cette activité. Depuis deux ans, cela représente une augmentation de 25% de la participation habituelle. Nous avons offert une forte visibilité sur les réseaux sociaux et il y a eu de nombreuses mentions dans les entrevues, entre autres avec la collaboration de Radio-Canada Est-du-Québec, de la MRC de La Mitis et de la Ville de Mont-Joli.

La première Matinée jeunesse s'est déroulée le 25 novembre 2023 au Château Landry avec Juan Sebastian Larobina, une autre matinée a été présentée en mars 2024 au Château Landry avec l'autrice et illustratrice Janou-Ève LeGuerrier, tandis que les 2 autres Matinées ont été présentées dans le cadre du festival La crue des mots en avril et sont comptabilisées dans cette section. Il s'agit de l'après-midi jeunesse avec Franck Sylvestre, présentée au Vieux presbytère de Sainte-Flavie le 21 avril et la Matinée avec Kama La Mackerel, présentée le 27 avril, s'est quant à elle déroulée au Château Landry.

## **Bilan**

**3 Auteurs.trices**

**1 Auteur-compositeur-interprète**

**4 Activités**

**Assistance: 138**

**48**



**25 NOVEMBRE 2023**

## APRÈS-MIDI JEUNESSE AVEC JUAN SEBASTIAN LAROBINA SPECTACLE VOYAGE MUSICAL EN AMÉRIQUE LATINE

Dans le cadre de la Journée de la Parade du Père Noël, le CLAC s'est associé à la Ville de Mont-Joli et a proposé aux familles de La Mitis de venir assister à un spectacle-atelier afin de découvrir les sonorités musicales de l'Amérique latine.



**16 MARS 2024**

## MATINÉE JEUNESSE AVEC JANOU-ÈVE LEGUERRIER

Lors de la Matinée jeunesse Hydro-Québec avec l'autrice et illustratrice Janou-Ève LeGuerrier. Celle-ci a fait la lecture de ses trois albums jeunesse a offert un moment d'atelier à partir du thème de la rencontre et du livre *Lapin perdu/Lapin trouvé*.



# RAYONNEMENT MÉDIATIQUE

## Bilan médiatique

**9** articles dans médias-journaux, organismes régionaux

**8** reportages au Téléjournal de Radio-Canada

**9** entrevues dans La Tourelle produite par le CLAC

**20** entrevues à Info-réveil Radio-Canada

**2** entrevues avec la radio régionale Flo 96.5

Total: **48** parutions et entrevues médiatiques

Le CLAC a produit plus de **28** communiqués de presse pour les médias et partenaires ainsi que **27** Mailchimp à ses **314** membres et abonné.es.

Radio-Canada nous offre une couverture exceptionnelle. Nous sommes aussi très reconnaissant de la fructueuse collaboration avec la Télévision communautaire de La Mitis avec laquelle nous produisons des entrevues de fond avec nos artistes en résidence. La diffusion de ces entrevues est souvent reprise sur le réseau national des Télévisions communautaires du Québec, ce qui nous offre un rayonnement accru. Face à la réduction massive de la couverture médiatique des autres médias, nous sommes très reconnaissants de jouir d'un rayonnement médiatique professionnel en culture avec une constance durant toute l'année.

La première année de mise en action de notre planification stratégique de développement 23-28 a donné ses premiers résultats. Notre petite équipe a su mettre en actions une belle programmation d'activités tout en maintenant un bon niveau de qualité, les évaluations et les témoignages en font la démonstration. Forts de notre nouvelle stratégie de développement, nous avons réussi à déposer des demandes de renouvellement au fonctionnement auprès du CALQ et du CAC bien argumentées et faisant la démonstration de nos ambitions en lien avec celle-ci. Même si les augmentations tant espérées n'ont pas suivi, jusqu'à maintenant les résultats nous placent parmi les très bons diffuseurs de notre catégorie. Malgré tout, financièrement, le CLAC a rétabli cette année son équilibre budgétaire grâce à une gestion durable, mais aussi grâce à une bonne performance dans ses demandes de soutien aux projets. L'équipe s'est aussi donné comme mission d'améliorer le processus décisionnel dans ses choix de programmation et de faire une bonne évaluation des impacts et des retombées de chaque activité afin de mieux gérer le temps ressource et les dépenses. Ainsi, malgré le contexte économique qui ne s'améliore pas et le financement espéré en culture qui n'est pas au rendez-vous, nous poursuivons notre lancée. Nous maintiendrons comme priorité une offre artistique de qualité dans une perspective de développement durable où l'humain est, et restera, au cœur de nos actions et de nos valeurs.

Pour terminer, je tiens à remercier sincèrement la belle équipe du CLAC, mes collègues Ananda Dubé-Gauthier et Annie Landreville et le conseil d'administration pour tout le travail accompli. J'aimerais également exprimer à nos partenaires toute notre gratitude pour votre confiance et fidélité.

**Julie Boivin, directrice**



# **PARTENAIRES**

## **Partenaires majeurs**

**Conseil des arts du Canada  
Conseil des arts et des lettres du Québec  
MRC de La Mitis  
Ville de Mont-Joli  
Caisse Desjardins de Mont-Joli-Est de La  
Mitis  
Hydro-Québec  
Culture Bas-Saint-Laurent**

## **Partenaires et collaborateurs**

**Librairie L'hibou-Coup, Les Jardins de Métis, Service des Loisirs et de la Culture de Mont-Joli, Pascal Bérubé, député de Matane-Mitis-Matapédia, Kristina Michaud, députée d'Avignon-La Mitis-Matane-Matapédia, Club Optimiste de Mont-Joli, le Club Rotary de Mont-Joli, Fonds régional d'investissement en Économie sociale, Les Centre de services des Phares et des Monts-et-Marées, Salon du livre de Rimouski, Bibliothèque Olivar-Asselin de Sainte-Flavie, Regroupement culturel de Sainte-Flavie, Bibliothèque Jean-Louis-Desrosiers de Mont-Joli, Congrégation des Sœurs du Saint-Rosaire, Fondation Sibylla Hesse, CALACS, Centre femmes de la Mitis, La Débrouille, Le Ketch, Le Gaspésiana, Centre d'action bénévole de La Mitis, la ferme Brouettes et Courgettes, le saumon fumé des Fumoirs Raoul Roux, l'Hydromel du Vieux Moulin, la Distillerie Mitis, l'Auberge Beauséjour, l'auberge Bruine océane.**

## **Partenaires médias**

**Le CLAC peut se féliciter d'avoir joui d'une excellente couverture médiatique pour ses différentes activités de l'année : à la radio (ICI Radio-Canada Bas-Saint-Laurent, FLO 96.5 ), à la télévision (ICI Radio-Canada Bas-Saint-Laurent, Télé-Québec, la Télévision communautaire de La Mitis), La Fabrique culturelle de Télé Québec, ainsi que dans les journaux le Laurentien, le Journal Le Soir et le Mouton Noir. Le CLAC tient à remercier chacun d'eux pour leur implication dans la vie culturelle de leur milieu.**



## LA MISSION

Le CLAC est un organisme de diffusion et de création en arts littéraires engagé dans sa communauté et dans la communauté de pratique. Il sensibilise, accompagne et génère des expériences entre les artistes et la population en proposant des œuvres littéraires à multiples formes qui, par un croisement avec d'autres disciplines artistiques, participent à l'action éducative auprès des publics jeunesse et adulte. Il propose aux auteurs en émergence et établis d'ici et d'ailleurs, un espace d'accueil pour la création et la rencontre qui invite au dialogue et aux prises de parole.



## LES OBJECTIFS

- Contribuer au développement de la carrière des artistes, auteur.trices et créateur.trices de la relève ou accomplis en arts littéraires, de la région et d'ailleurs.
- Participer activement au développement du secteur des arts littéraires au Québec en contribuant à la communauté de pratique.
- Offrir des activités dans des lieux tiers dans La Mitis et la région, tout en conservant le centre de ses actions au Château Landry et favoriser sa fréquentation en l'animant par une programmation en arts littéraires attractive et stimulante.
- Mettre en valeur, par ses nombreuses activités, la langue française tout en accordant une place aux autochtones, aux minorités et à la diversité culturelle.



## LES VALEURS PRÔNÉES PAR LE CLAC

- L'équité envers les publics et les artistes, auteurs.trices et créateur.trices
- La diversité, sous toutes ses formes
- La flexibilité et la souplesse
- Le respect
- L'audace
- L'inclusion
- La durabilité

# CARREFOUR DE LA LITTÉRATURE DES ARTS ET DE LA CULTURE



**MERCI POUR  
CETTE BELLE ANNÉE!**



GRAPHISME ET MISE EN PAGE : ANANDA DUBÉ-GAUTHIER